



Macarena Moralejo Ortega, Doctora con Mención Europea por la Universidad de Valladolid y la Universidad Gregoriana de Roma en el área de la Historia del Arte. Formada como profesional en este ámbito en la Universidad de Valladolid, la Facoltà di Lettere e Filosofia de la Università La Sapienza (Roma) completó sus estudios en Facultad de Historia de la Iglesia de la Universidad Pontificia Gregoriana de Roma con una titulación como conservadora de Bienes Artísticos y Culturales de la Iglesia.

El tema elegido para su tesis doctoral “La teoría artística de Federico Zuccari (1539-1609): Antecedentes y repercusiones en la tratadística moderna”, le permitió afrontar una serie de cuestiones ligadas a la estética del arte, la literatura artística y los vínculos entre las artes y la Iglesia en la época moderna.

Ha impartido clase en la Universidad CEU- San Pablo de Madrid, la Universidad de Córdoba y, desde el curso académico 2010- 2011 en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Entre sus publicaciones destacan aquellas ligadas a la figura del primer Cardenal de la Compañía de Jesús, el Cardenal Francisco de Toledo, así como las vinculadas con las relaciones políticas, culturales y artísticas entre los estados italianos de la Edad Moderna y la corte española. Participa activamente en congresos nacionales e internacionales del área de la Edad Moderna y publica regularmente artículos y ensayos acerca de este ámbito de estudios.